

Reseña crítica. *Guía para reseñar una obra de teatro*



Recuerda que para la elaboración de esta actividad, deberás asistir a ver una obra de *Teatro UNAM* exhibida en el Centro Cultural Universitario, en C.U.; consulta cartelera en: <http://www.teatrounam.com/> o en la Gaceta. Por ningún motivo se aceptarán “obras remediales” vendidas por profesores de otras asignaturas.

Observación de la puesta en escena:

- 👉 Consulta la cartelera de la UNAM y selecciona la obra de tu preferencia; el día de la función llega temprano al teatro.
- 👉 No tomes notas a lo largo de la función, simplemente disfruta el espectáculo.
- 👉 Para obtener los datos de identificación necesarios para elaborar la reseña, no olvides recabar el programa de mano.
- 👉 Tómate una *selfie* en la explanada o el vestíbulo del Centro Cultural Universitario, ésta la anexarás a tu trabajo escrito y será el comprobante de tu asistencia. En caso de que te den boleto, consérvalo y anéxalo también a la reseña.

Elaboración del trabajo escrito:

- 👉 El texto deberás elaborarlo en computadora con las siguientes **características de formato**: tipo de letra Arial, 12 puntos, interlineado de 1.5, alineación de texto justificado, título en negritas (no con mayúsculas ni entrecorrido), sin portada, únicamente anota nombre completo y grupo en el ángulo superior derecho de la cuartilla.
- 👉 El **contenido** de la reseña crítica se **redacta en 1ª persona** y debe contar con la siguiente estructura:
 - a) **Título original**, en consonancia con el nombre de la obra y las ideas plasmadas en la reseña.
 - b) **Referencia de la obra reseñada: Título** de la obra, nombre del dramaturgo que la escribió, Nombre del director a cargo de la puesta en escena, lugar y fecha en que acudiste al teatro; fíjate en el ejemplo:
Referencia: *La hija del aire*, de Pedro Calderón de la Barca, Dir. Ignacio García, Centro Nacional de las Artes, febrero de 2018.
 - c) **Introducción**: En ella debe quedar bien claro cuál es la obra que va a reseñarse, quién es su autor, cuándo y dónde se llevó a cabo la representación y, si es relevante, mencionar quiénes son los actores que les dieron vida a los personajes y el nombre de su director **[1 párrafo]**.
 - d) **Desarrollo positivo**: Brevemente debes plantear una síntesis de la obra, señalar a qué subgénero teatral pertenece, mencionar cuál es el conflicto que se presenta y cómo se soluciona. Además, se describen también cómo eran las características de la puesta en escena, tales como vestuario, escenografía, ambientación, etc. **[2 párrafos]**.

- e) **Desarrollo crítico:** Representa la parte medular de la reseña, en este punto realizarás la interpretación del texto dramático, es decir, para ti qué significado adquiere la obra y por qué. Asimismo, plantearás tus valoraciones y/o críticas acerca de aspectos tales como: la evolución de los personajes, la calidad de la actuación, la pertinencia de la escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, o bien, la manera en que el dramaturgo estructuró y desarrolló el conflicto de la obra [**mínimo 2 párrafos**].
- f) **Conclusión y recomendación:** En este punto, externarás tus reflexiones finales acerca del significado que le diste a este texto dramático, sobre tu experiencia como público de esta puesta en escena y, si lo consideras pertinente, la recomendación para acudir al teatro a ver esta obra en particular [**1 párrafo**].
- 👂 La extensión mínima de la reseña será de **una cuartilla y media**.
- 👂 Anexa la impresión de tu *selfie* en el Centro Cultural Universitario y tu boleto.
- 👂 **Fecha límite para entregar la reseña:** _____.

Evaluación:

PROTOCOLO DE REVISIÓN Y EVALUACIÓN PARA LA RESEÑA CRÍTICA	
Se anexa una <i>selfie</i> tuya en el Centro Cultural Universitario y tu boleto como comprobantes de asistencia.	Requisito para evaluación
El texto se elaboró con las características de formato acordadas previamente (tipografía, márgenes, espaciados, etc.).	1 pt.
Se anotó completa y correctamente la referencia de la puesta en escena observada.	0.5 pt.
En el párrafo de introducción se presenta la obra a reseñar, se menciona quién es su autor, y se contextualiza dónde y cuándo se efectuó su representación.	1 pt.
Los párrafos de desarrollo descriptivo informan al lector, de manera general, cuál es el conflicto que se plantea en la obra, cómo se desarrolla y resuelve, a qué subgénero teatral pertenece, quiénes son los personajes más relevantes y se describen elementos como la escenografía, utilería, vestuario, etc.	1.5 pt.
En los párrafos de contenido se externan: tu interpretación personal acerca de la obra, así como tus valoraciones respecto al conflicto que ésta aborda y las peculiaridades de la puesta en escena.	4 pt.
En el párrafo de conclusión se plantea una valoración global de la obra que se complementa con una posible recomendación de la misma.	1 pt.
El texto cumple con las propiedades textuales: adecuación, cohesión y coherencia; así como con las reglas básicas de puntuación y ortográficas.	1 pt.